

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"**

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (ФОРТЕПИАНО)**

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

Адиянц Д. Н., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Ильина-Корчагина Н.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Лебедев Е. Н., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Окунь Я. М., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Подымкин А. В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "фортепиано", далее - "Специальность и чтение с листа (фортепиано)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и срока обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а

также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)":

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132
---	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

"Специальность и чтение с листа (фортепиано)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Абберсолда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для учащихся по фортепиано сроком 5-6 лет те же, что и при 8-9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме: все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах разрабатывается с учетом способностей учащегося, должен включать разнохарактерные произведения различных жанров, но он может быть немного легче, чем репертуар 8-9-летнего срока обучения.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Знакомство с инструментом.</p> <p>Освоение нотной грамоты, чтение и запись джазовых ритмических рисунков.</p> <p>Знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью.</p> <p>Работа над упражнениями,</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	<p>формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.</p> <p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (аккордами по три звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p>6-8 этюдов</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Начальные опыты сочинения "соло" вместе с педагогом на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции (по выбору)

- Гендель. Г. Две сарабанды, Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор, Марш
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор
Скарлатти Д. Ария

Этюды (академическая программа)

- Гедике А. Соч.32. "40 мелодических этюдов", 2-я часть
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лакк Т. Соч.172 Этюды
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих, Соч.66 Этюды
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору), "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера
Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов"

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта",

Шесть легких сонатин (по выбору), Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч. 98 "Детский альбом": "В разлуке", Мазурка, "Маленькая сказка", Соч.123 "Бусинки"

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Григ Э. Соч.12 "Танец эльфов", Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано "Лёкины тетради" (по выбору)

Лукомский Л. 10 пьес: "Разговор", Вальс

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", "Маленькие новеллеты", "Листок из альбома"; Соч.33 "Миниатюры": "Раздумье", "Росинки"; Соч.28 "Бирюльки": "Пастушок", "В садике", "Сказочка", Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Печерский Б. "Игрушки", 11 легких пьес

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Сказочка", Марш, "Утро", "Прогулка"

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес); "Танцы кукол": Гавот, "Шарманка"

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 "Альбом для юношества": "Смелый наездник", "Первая утрата", "Дед Мороз", "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": "Старинная французская песенка", "Болезнь куклы", Полька, Немецкая песенка, "Сладкая греза", "Песня жаворонка"

Этюды (джазовая программа)

Белсон Л. "Modern reading text on 4/4"
Дворжак М. "Джазовые этюды"
Питерсон О. "Jazz exercises" 1 часть (№1-№3), "Этюды"
Харлей Д. "Jazz piano voicing" блюзовый лад от C, G, F, A, D, блюзовый архаический квадрат
Чугунов Ю. "Джазовые этюды" 1 часть (№№1-4)
Шмитц М. "Короткие этюды"

Пьесы (джазовая программа)

"Real Book 1-3 vol."
Бриль И. "Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы"
Балакин Д. "Джазовый альбом"
Гречищев Е. "Jazz continuo" - работа со стандартами
Киселёв В. "150 джазовых тем" (редакция)

Кория Ч. "Children songs"
Манчини Г. -Е.Гречищев "Розовая Пантера"
Питерсон О. "Jazz exercises", 1-я часть №№3-11
Харлей Д. "Jazz piano voicing"
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" №№1-5

Второй класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Продолжение изучения нотной грамоты, чтение и запись джазовых ритмических рисунков.</p> <p>Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов.</p> <p>Освоение трех форм исполнения джазовых стандартов.</p> <p>Знакомство с терцовой гармонической системой мажор-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноты, штрих "off-beat"; гаммы – миксолидийская, блюзовая, "золотая секвенция" мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой "блок-аккорды" и соответствующими приемами игры.</p> <p>Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3-5 джазовых пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Прелюдии и фуги из ХТК

Французские сюиты (отдельные части)

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Сюиты Соль мажор, ми минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Лядов-А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде", Соч.78 №4
Фуга си минор

Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139 тетради 3,4; Соч.299 (по выбору); Соч.740 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; Вариации на швейцарскую тему; Соч.
49 Соната Соль мажор, №20; Вариации Соль мажор (6/8)

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор, Сонаты До-мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору), Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. "Детская соната" Соль мажор, соч. 118

Пьесы (академическая программа)

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору), Баллада, "Старинные напевы"
- Бетховен Л. "Весело-грустно", Багатель соль минор, соч. 119
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. "В полях", Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38; "Лирические тетради" (по выбору)
- Даргомыжский А. "Табакерочный вальс"
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Денисов Э. "Детский альбом"
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 "Маленький вальс" Соль мажор, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами", "Вечер"
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору), Соч.37 "Времена года": Март, Апрель
- Шнитке А. "Детская сюита", соч. 19
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. "Танцы кукол" (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. "Альбом для юношества" (по выбору)

Этюды (джазовая программа)

- Белсон Л. "Modern reading on text 4/4"
Дворжак М. "Этюды", 1-я часть
Питерсон О. Этюды и пьесы, "Jazz exercises" №№5,7,8,9
Тейлор Б. "Bogie-Woogie", начальные номера
Чугунов Ю. Этюды №№6-8; "Джазовые этюды", 1-я часть, серия "Jazz piano solo" под редакцией Розонова;
Эллингтон Д. "J.Hardys wife" и другие стандарты:
а) с большим количеством оборотов (II, IV),
б) минорные, основанные на "золотой секвенции" ("Autumn leaves" и др.).

Пьесы (джазовая программа)

- Кориа Ч. "Childrens Songs" №№3-5
Браун К. "Blues Walk" (C-dur)
Шмитц М. "Party Rag"
Жобим А. "Corcovado"
Питерсон О. Jazz Exercise №10
транскрипции Р. Гарленда, О. Питерсона
Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" №№3-7
Тимофеев В. "Знакомство с джазом", вып.1
Якушенко И. "Детский альбом"

Третий класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительск	Работа над упражнениями, формирующими правильные	Работа над выдержанными звуками, гаммами и	Поурочный контроль.

<p>ой техники</p>	<p>игровые навыки.</p> <p>Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех пройденных гаммах (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.</p> <p>Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшенная а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций II^m V⁷.</p> <p>Упражнения на вертикальную импровизацию, на блок-аккорды и т. п.</p> <p>Гармонические секвенции II-V-I.</p> <p>Джазовые стандарты: с</p>	<p>этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
-------------------	---	---	--

	<p>ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонакордами.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов.</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>7-9 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3-4 джазовые пьесы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), Маленькая прелюдия и фуга ля минор, Прелюдии и фуги из I тома "Хорошо темперированного клавира" (до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми

минор, Фа-диез мажор Си-бемоль мажор), Прелюдии и фуги из I тома
"Хорошо темперированного клавира" (до минор, фа минор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты

Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1, Соч.41: Этюд Ми-бемоль
мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72: этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор, до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, . Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор, Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор

Пьесы (академическая программа)

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 "Незабудка"

Бородин А. Маленькая сюита

Глазунов А. "Юношеские пьесы"

Григ Э. Соч.43 "Птичка", "Бабочка"
Соч.3 "Поэтические картинки"
Ноктюрн До мажор
Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дебюсси К. "Детский уголок"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1
Соч.40 "Музыкальная табакерка"

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Соч.72 "Детские пьесы"
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор

Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 "Альбом для юношества" "Детские сцены" <i>Этюды (джазовая программа)</i>
Питерсон О.	Jazz exercises
Чугунов Ю.	"Джазовые этюды" <i>Пьесы (джазовая программа)</i>
Балакин Д.	"Джазовый альбом"
Келли У. – М.Дэвис	"No Blues"
Келли У. - Б.Голсон	"Whisper Not" и др. транскрипции У. Келли.
Кориа Ч.	"Childrens Songs" №№3,5,7,8
Паркер Ч.	"Omnibook"
Скотт С.-Р. Картер	"Blues For D.P."
Хэнкок Х.	"United blues", "There Is No Greater Love"
Транскрипции Х.Сильвер	"Song For My Father"
Транскрипции Б.Эванса	("Mother of Earl" и др.)
стандарты	Colorado Book (Song For Nicholas, Aternoon In Paris)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	----------------

		работы	контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.</p> <p>Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшённая а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций II^m V⁷.</p> <p>Упражнения на вертикальную импровизацию, импровизацию на блюзовую гармонию с использованием блюзовых гамм.</p> <p>Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.</p> <p>Джазовые стандарты: освоение четвертой формы. Исполнение с ритмически варьированной темой</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one.</p> <p>Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов.</p> <p>4-6 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>2-4 джазовые пьесы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

- Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК I том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК II том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Щедрин Р. "Полифоническая тетрадь"
Этюды (академическая программа)
- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Соч.136 Этюды
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
- Произведения крупной формы (академическая программа)*
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А.Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы (академическая программа)

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"

Соч.19 "Свадебный день в Трольхаугене"

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы"

Соч.25 "Причуды" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель; Мелодия,
Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"

Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрны №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы соль-диез минор (post.), до минор, до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шопен-Лист Польские песни

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Соч.124 "Листики из альбома": Колыбельная,

Вальс ля минор, "Эльф", Бурлеска

- Щедрин Р. "В подражание Альбенису", Юмореска
Этюды (джазовая программа)
- Бергонци Дж. Упражнения "Pentatonics"
 Гречищев Е. Этюд "In a McCoy Tyner Style"
- Пьесы (джазовая программа)**
- Балакин Д. "Джазовый альбом" (импровизации К.Баррона, О.Питерсона)
 транскрипции: Б.Эванс "Nardis", "Mother Of Earl"
 Брубек Д. "Lamp Waltz"
 Гарланд Р. "Blues By Five", "Bye, Bye Blackbird"
 Джоуплин С. "Миссурийские Рэг-таймы" (например, Mapple Leaf Rag, Entainer)
 Дэвис М.-Б.Эванс "So What"
 Кория Ч. "Childrens Songs" №№ 7-19
 Монк Т. "Bemsha Swing, I Mean You"
 Нельсон О.-Б.Эванс "Stolen Moments"
 Тайнер МакКой "Man From Tanganiika", "Passion Dance", "Blues For Gwen"
 Харлей Д. "Jazz Piano Voicing", разделы: "Blus", "Polichords",
 "Dominants"
 Эванс Б. "Nardis", "Israil"

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительско	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в	Работа над выдержанными	Поурочный

й техники	<p>прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. Для готовящихся к поступлению в СПО: к этим требованиям добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.</p> <p>Упражнения , блюзы, секвенции ("Золотая секвенция", II-V-I и др.) в терцовой гармонической системе до 3-знаков, по</p>	звучающими, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
-----------	---	--	-----------

	<p>целотону, в альтерированном ладу, насыщенная хроматикой и альтерациями гармония.</p> <p>Освоение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II, V. Игра отклонений. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Drop 2.</p> <p>3-5 этюдов.</p> <p>1-2 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

	<p>Сочинение и запись своих соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3 джазовые пьесы.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор

- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
 Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев "Жаворонок"
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии
 Соч.17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 "Поэтическая полька" соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романс фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
- Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
"Венский карнавал"
- Пьесы (джазовая программа)***
- Питерсон О. "Jazz Exercises"
- Косма Ж. - Б.Эванс "Autumn Leaves", "My Foolish Heart"
- Хэнкок Х. "United Blues"
- Питерсон О. "My One And Only Love"
- Гарнер Э. "Teach Me Tonight"
- Кориа Ч. "Гимн 7-й Галактики"
- "Джазовые сочинения для фортепиано", вып. 1-7, по выбору преподавателя
- Кориа Ч. "Childrens Songs" №№12-19

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>арпеджио – от белых клавиш. Для готовящихся к поступлению в СПО: к этим требованиям добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.</p> <p>Упражнения , блюзы, секвенции ("Золотая секвенция", II-V-I и др.) в терцовой гармонической системе до 3-знаков, по целотону, в альтерированном ладу, насыщенная хроматикой и альтерациями гармония.</p> <p>Освоение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II, V. Игра отклонений. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Dgor 2.</p> <p>Самостоятельные аранжировки джазовых стандартов в разных стилях, сыгранных в трио.</p> <p>3-5 этюдов.</p> <p>1-2 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.	Работа над художественным произведением: работа над	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному

	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Сочинение и запись своих соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3 джазовые пьесы.</p>	<p>трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>экзамену.</p>
--	--	---	------------------

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, I и II том
Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды (академическая программа)

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюд Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С.	Сонаты №№1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1, 2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы (джазовая программа)

Транскрипции Р.Гарланда, Б.Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У.Келли, Б.Эванса из "Jazz Piano Solos", самостоятельные аранжировки джазовых стандартов (например, The Days Of Wine And Roses; My Foolish Heart; Hackensack; Basin Street Blues; Oh, Lady, Be Good) .

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. Знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>интонацией в мажоре и миноре, триольностью.</p> <p>Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.</p> <p>Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.</p> <p>6-8 этюдов</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>6-8 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Этюды (академическая программа)

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов"

Произведения крупной формы (академическая программа)

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта",
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч. 98 "Детский альбом": "В разлуке", Мазурка,
"Маленькая сказка"

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано "Лёкины тетради" (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 "Миниатюры": "Раздумье", "Росинки"

Соч.28 "Бирюльки": "Пастушок", "В садике", "Сказочка", Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, "Сказочка"

Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 "Альбом для юношества": "Смелый наездник",
 "Первая утрата"

Этюды (джазовая программа)

Чугунов Ю. "Джазовые этюды" 1 часть (№№1-4)
 Питерсон О. "Jazz exercises" 1 часть (№1-№3)
 Шмитц М. "Короткие этюды"
 Белсон Л. "Modern reading text on 4/4"

Пьесы (джазовая программа)

"Real Book 1-3 vol."
 Бриль И. "Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы"
 Балакин Д. "Джазовый альбом"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение изучения нотной грамоты, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>интонацией в мажоре и миноре, триольностью.</p> <p>Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов.</p> <p>Знакомство с ладотональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II ступенями).</p> <p>Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.</p> <p>Знание и исполнение трех септаккордов.</p> <p>Исполнение несложных стандартов в ансамбле с педагогом.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Поурочный контроль.

	<p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Сочинение вместе с педагогом "соло" на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p>	<p>общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	---	---	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения(академическая программа)

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария

Этюды (академическая программа)

- Гедике А. Соч.32. "40 мелодических этюдов", 2-я часть
- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172 Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12 "Танец эльфов", Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано "Лёкины тетради"

Лукомский Л. 10 пьес: "Разговор", Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", "Маленькие новеллеты"

"Листок из альбома"

Печерский Б. "Игрушки", 11 легких пьес

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Сказочка", Марш, "Утро",
"Прогулка"

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, "Шарманка"

Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",

"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": "Старинная французская
песенка", "Болезнь куклы", Полька, Немецкая песенка,

"Сладкая греза", "Песня жаворонка"

Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. "Этюды"

Чугунов Ю. "Джазовые этюды"

Белсон Л. "Modern reading text on 4/4"

Дворжак М. "Джазовые этюды"

Харлей Д. "Jazz piano voicing" блюзовый лад от C, G, F, A, D,
блюзовый архаический квадрат

Пьесы (джазовая программа)

Кория Ч. "Children songs"

Манчини Г. -Е.Гречищев "Розовая Пантера"

Гречищев Е.	"Jazz continuo" - работа со стандартами
Харлей Д.	"Jazz piano voicing"
Киселёв В.	"150 джазовых тем" (редакция)
Питерсон О.	"Jazz exercises", 1-я часть №№3-11
Шмитц М.	"Bausteine Ragtime fur Klavier" №№1-5

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов.</p> <p>Освоение трех форм исполнения джазовых стандартов.</p> <p>Джазовые стандарты: с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизованный септаккордами в основном виде.</p> <p>Построение трех видов септаккордов от белых клавиш.</p> <p>Блюзовая гамма от "фа" на две октавы. Штрих off-beat.</p> <p>Гармонический оборот I-IV-II-V-I септаккордами в миноре и мажоре до 1 знака.</p> <p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>7-9 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	3-5 джазовых пьес.		
--	--------------------	--	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов-А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
 Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды (академическая программа)

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139 тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

- Бетховен Л. "Весело-грустно"
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. "В полях", Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами", "Вечер"
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Танцы кукол" (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. "Альбом для юношества" (по выбору)

Этюды (джазовая программа)

- Питерсон О. Этюды и пьесы №№7,5,
- Чугунов Ю. Этюды №№6-8
- Тейлор Б. "Vogie-Woogie", начальные номера
- Дворжак М. "Этюды", 1-я часть
- Белсон Л. "Modern reading on text 4/4"

Пьесы (джазовая программа)

- Кориа Ч. "Childrens Songs" №№3-5
- Браун К. "Blues Walk" (C-dur)
- Шмитц М. "Party Rag"
- Жобим А. "Corcovado"
- Питерсон О. Jazz Exercise №10
- транскрипции Р. Гарленда, О. Питерсона
- Шмитц М. "Bausteine Ragtime fur Klavier" №№3-7
- Тимофеев В. "Знакомство с джазом", вып.1
- Якушенко И. "Детский альбом"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех тональностях от белых клавиш.</p> <p>Знакомство с терцовой гармонической системой мажор-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>септаккордов до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, "золотая секвенция" мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой "блок-аккорды" и соответствующими приемами игры.</p> <p>Построение пяти видов септаккордов и нонаккордов от белых клавиш.</p> <p>Блюзовая гамма восьмьюми (в штрихах) и триолями от "фа", "до", "соль" на фоне блюзовой последовательности.</p> <p>Джазовые стандарты: с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонакордами.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов.</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	исполнения. Обучение навыку игры под минус-фонограмму. 7-9 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы). 3-4 джазовые пьесы.		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды (академическая программа)

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

- Бах И.С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты До-мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	"Детская соната" Соль мажор, соч. 118

Пьесы (академическая программа)

Барток Б.	Баллада, "Старинные напевы"
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	"Лирические тетради" (по выбору)
Даргомыжский А.	"Табакерочный вальс"
Денисов Э.	"Детский альбом"
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 "Маленький вальс" Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка" (по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) Соч.37 "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шнитке А.	"Детская сюита", соч. 19

Этюды и пьесы (джазовая программа)

Питерсон О.	"Этюды и пьесы"
Питерсон О.	"Jazz exercises" №№5,7,8,9
Чугунов Ю.	"Джазовые этюды", 1-я часть, серия "Jazz piano solo" под редакцией Розонова;
Эллингтон Д.	"J.Hardys wife" и другие стандарты: а) с большим количеством оборотов (II, IV),

б) минорные, основанные на "золотой секвенции" ("Autumn leaves" и др.).

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.</p> <p>Более углубленное изучение гармонии, введение</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшённая а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций II^m V⁷.</p> <p>Упражнения на вертикальную импровизацию, на блок-аккорды и т. п.</p> <p>Гармонические секвенции II-V-I.</p> <p>Джазовые стандарты: с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонакордами.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда II^m7 и пр..</p> <p>6-8 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	7-9 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы). 3-4 джазовые пьесы.		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор
Прелюдии и фуги из I тома "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты
Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72: этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
	<i>Пьесы (академическая программа)</i>
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 "Незабудка"
Глазунов А.	"Юношеские пьесы"
Григ Э.	Соч.43 "Птичка", "Бабочка" Соч.3 "Поэтические картинки" Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1 Соч.40 "Музыкальная табакерка"
Мендельсон Ф.	Соч.72 "Детские пьесы" Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

- Шуман Р. Соч.68 "Альбом для юношества"
 "Детские сцены"
Этюды (джазовая программа)
- Питерсон О. Jazz exercises
Пьесы (джазовая программа)
- Паркер Ч. "Omnibook"
 транскрипции Б.Эванса ("Mother of Earl" и др.)
- Келли У. - Б.Голсон "Whisper Not" и др. транскрипции У. Келли.
 стандарты Colorado Book (Song For Nicholas, Aternoon In Paris)
- Скотт С.-Р. Картер "Blues For D.P."
- Кориа Ч. "Childrens Songs" №№3,5,7,8

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>четыре звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.</p> <p>Упражнения на вертикальную импровизацию, импровизацию на блюзовую гармонию с использованием блюзовых гамм. Целотоны, гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales),</p> <p>Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.</p> <p>Джазовые стандарты: освоение четвертой формы. Исполнение с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one. Стандарты на II, V - исполнять в составе трио, развитие навыков работы над их аранжировкой в секвенсоре.</p> <p>Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов.</p> <p>5-6 этюдов;</p> <p>2-4 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Поурочный контроль.

	<p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы, .</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>2-4 джазовые пьесы.</p>	<p>общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	---	---	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

- Бах И.С. Трехголосные инвенции
- Французские сюиты
- Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК I том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК II том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. "Полифоническая тетрадь"

Этюды (академическая программа)

- Аренский А. Соч.41: Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор

- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы (академическая программа)

- Бородин А. Маленькая сюита
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Дакен Л. "Кукушка"
- Дебюсси К. "Детский уголок"
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
- Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Фильд Д. Ноктюрны
- Чайковский П. Русская пляска
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
- Полонез до-диез минор
- Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
- Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.124 "Листики из альбома": Колыбельная,

Вальс ля минор, "Эльф", Бурлеска

Щедрин Р. "В подражание Альбенису", Юмореска

Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. "Jazz exercises"

Чугунов Ю. "Джазовые этюды"

Пьесы (джазовая программа)

Балакин Д. "Джазовый альбом"

Келли У. – М.Дэвис "No Blues"

Транскрипции Х.Сильвер "Song For My Father"

Хэнкок Х. "United blues", "There Is No Greater Love"

Тайнер М. "Blues For Gwen"

Кориа Ч. "Childrens Songs" № 1-14

Эванс Б. "Nardis", "Israil"

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. Для готовящихся к поступлению в СПО: к этим требованиям добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.</p> <p>Упражнения , блюзы, секвенции ("Золотая секвенция", II-V-I и др.) в терцовой гармонической системе до 3-знаков, по целотону, в альтерированном ладу, насыщенная хроматикой и альтерациями гармония.</p> <p>Упражнения на вертикальную импровизацию, импровизацию на блюзовую гармонию с использованием блюзовых гамм. Целотоны, гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales),</p> <p>Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.</p> <p>Джазовые стандарты: с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one. Стандарты на II, V - исполнять в составе трио, развитие навыков работы над их</p>		
--	--	--	--

	<p>аранжировкой в секвенсоре.</p> <p>Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.</p> <p>Блюзовые упражнения: на аранжировку малых мажорных септаккордов.</p> <p>3-5 этюдов;</p> <p>1-2 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>4-6 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3 джазовые пьесы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК I том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК II том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,

соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А.Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы (академическая программа)

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"

- Соч.19 "Свадебный день в Трольхаугене"
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы"
- Соч.25 "Причуды" (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
- Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
- Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
- Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"
- Шопен Ф. Ноктюрны №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
- №15 фа минор
- Полонезы соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
- Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
- Этюды (джазовая программа)**
- Бергонци Дж. Упражнения "Pentatonics"
- Гречищев Е. Этюд "In a McCooy Tauner Style"
- Пьесы (джазовая программа)**
- Харлей Д. "Jazz Piano Voicing", разделы: "Blus", "Polichords",
"Dominants"
- Балакин Д. "Джазовый альбом" (импровизации К.Баррона, О.Питерсона)
транскрипции: Б.Эванс "Nardis", "Mother Of Earl"
- Брубек Д. "Lamp Waltz"
- Гарланд Р. "Blues By Five", "Bye, Bye Blackbird"
- Тайнер МакКой "Man From Tanganiika", "Passion Dance"
- Нельсон О.-Б.Эванс "Stolen Moments"

Дэвис М.-Б.Эванс	"So What"
Кориа Ч.	"Childrens Songs" №№ 7-19
Монк Т.	"Bemsha Swing, I Mean You"
Джоплин С.	"Миссурийские Рэг-таймы" (например, Maple Leaf Rag, Entainer)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш;</p> <p>уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. Для готовящихся к поступлению в СПО: к этим требованиям добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.</p> <p>Упражнения , блюзы, секвенции ("Золотая секвенция", II-V-I и др.) в терцовой гармонической системе до 3-знаков, по целотону, в альтерированном ладу, насыщенная хроматикой и альтерациями гармония.</p> <p>Освоение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II, V. Игра отклонений. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Drop 2.</p> <p>3-5 этюдов.</p> <p>1-2 джазовых этюда.</p>		
--	--	--	--

<p>Работа над пьесами</p>	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Сочинение и запись своих соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3 джазовые пьесы.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>
---------------------------	---	---	---

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Пьесы (академическая программа)*
- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев "Жаворонок"
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии
- Соч.17 Пастораль
- Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
- Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
- Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
- Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 "Поэтическая полька" соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
- Соч.51 Полька си минор
- Соч.5 Романс фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
- Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
 "Венский карнавал"

Пьесы (джазовая программа)

Питерсон О. "Jazz Exercises"

Косма Ж. - Б.Эванс "Autumn Leaves", "My Foolish Heart"

Хэнкок Х. "United Blues"

Питерсон О. "My One And Only Love"

Гарнер Э. "Teach Me Tonight"

Кориа Ч. "Гимн 7-й Галактики"

"Джазовые сочинения для фортепиано", вып. 1-7, по выбору преподавателя

Кориа Ч. "Childrens Songs" №№12-19

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительско й техники	Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. Для готовящихся к поступлению в СПО: к этим требованиям добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.</p> <p>Упражнения , блюзы, секвенции ("Золотая секвенция", II-V-I и др.) в терцовой гармонической системе до 3-знаков, по целотону, в альтерированном ладу, насыщенная хроматикой и альтерациями гармония.</p> <p>Освоение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией.</p>		
--	---	--	--

	<p>Стандарты с II, V. Игра отклонений. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Dgor 2.</p> <p>Самостоятельные аранжировки джазовых стандартов в разных стилях, сыгранных в трио.</p> <p>3-5 этюдов.</p> <p>1-2 джазовых этюда.</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Сочинение и запись своих соло.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

	<p>навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>6-8 пьес (включая полифонические произведения и произведения крупной формы).</p> <p>3 джазовые пьесы.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, I и II том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды (академическая программа)

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюд Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1, 2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы (джазовая программа)

Транскрипции Р.Гарланда, Б.Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У.Келли, Б.Эванса из "Jazz Piano Solos", самостоятельные аранжировки джазовых стандартов (например, The Days Of Wine And Roses; My Foolish Heart; Hackensack; Basin Street Blues; Oh, Lady, Be Good) .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык импровизации и аранжировки гармонии на фортепиано;
- ✓ владеть джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле;
- ✓ уметь читать буквенно-цифровую запись гармонии аккомпанемента;
- ✓ уметь играть по слуху;
- ✓ иметь навык аранжировки на фортепиано и в ансамбле, в первую очередь: трио с басом и барабанами - как самостоятельный жанр, как основа ритм-секции джазовых ансамблей и оркестров

- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму";
- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста (тембровый слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

Критерии оценок

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Менуэт ре минор Черни К.-Гермер Этюд №28 Моцарт Л. Менуэт ре минор Штейбельт Д. Adagio Питерсон О. Этюд и пьеса №2 Кориа Ч. "Children Songs" № 4 2 вариант Бах И. С. Менуэт соль минор ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах") Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Питерсон О. "Этюд №1 Соль мажор" Пьерпонт Дж. "Бубенцы"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Гендель Г. Сарабанда ре минор Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Леденёв Р. "В сумерках" Питерсон О. Jazz Exercise №12 Куртейн Х. "Flingstones" 2 вариант Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор Черни К.-Гермер Этюд № 28 Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть Шнитке А. "Народная песня" Чугунов Ю. Джазовый этюд №5 Кориа Ч. "Childrens Songs" №3

2 класс		
3	<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Менуэт-трио соль-минор Лешгорн А. Этюд соч.65 №15 Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть Хачатурян А. Andantino Якушенко И. "Первое знакомство" Питерсон О. "Jazz Exercises" № 8 2 вариант Корелли А. Сарабанда ре минор Чимароза Д. Соната соль мажор Шнитке А. "Наигрыш" Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор Питерсон О. Этюд и пьеса №2 Кориа Ч. "Childrens Songs" № 4</p>
4	<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия До мажор Черни-Гермер К. Этюд №41 Бетховен Л. Сонатина До мажор I часть Эшпай А. "Перепелочка" Монк Т. "Blue Moon" (в трио или в ансамбле с педагогом) Чугунов Ю. Этюд №9 2 вариант Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия ре минор Черни К. Соч.299 Этюд №1 Гайдн Й. Соната Соль мажор II, III части Шнитке А. "В горах" Кориа Ч. "Children Songs" №7 Гершвин Дж. –Гарленд Р. "But Not For Me" (в трио или ансамбле с педагогом)</p>
3 класс		
5	<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Циполи Д. Фугетта ми-минор Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5 Чимароза Д. Соната соль минор Прокофьев С. "Вечер" Чугунов Ю. Этюд №11 Шмитц М. "Mickey Mouse Rag" 2 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть) Грациоли Т. Сонатина Соль мажор Шостакович Д. "Танцы кукол": Вальс Чугунов Ю. Этюд №8 Жобим А. "Corcovado"</p>
6	<p>II полугодие Технический зачет.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант</p>

	<p>Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Мяковский Н. Соч. 43 "В старинном стиле" (фуга) Черни К. Соч.299 Этюд № 6 Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть Шостакович Д. "Романс" Питерсон О. Jazz Exercise №1 Тейлор Б. "Beer Barelle Boogie" 2 вариант Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор Лешгорн А. Соч.66 Этюд №4 Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, I часть Щедрин Р. "Танец Царя Гороха" Сильвер Х. "Song For My Father" Паркер Ч.-Барон К. "Billies Bounce"</p>
4 класс		
7	<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Телеман Г. Фантазия си минор Лешгорн К. Соч. 66 №17 Бетховен Л. Шесть маленьких вариаций Соль мажор Караев К. Прелюдия ре минор Питерсон О. Этюд №4 Гарланд Р. "If I Were a Bell" 2 вариант: Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 этюд №24 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Григ Э. "Поэтическая картинка" ми-минор Питерсон О. Этюд №5 Тайнер М. "Blues For Gwen"</p>
8	<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор Крамер И. 60 избранных этюдов №10 Моцарт В.А. Соната №15 До мажор Рахманинов С. Элегия Чугунов Ю. Этюд № 14 Роллингс С. "St. Tomas" 2 вариант Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Черни К. Соч.299 Этюд № 21 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Щедрин Р. Подражание Альбенису Чугунов Ю. Этюд №15 Мангомери Б. "A Song For Nicolas" (в трио, в ансамбле с педагогом или с minus-one)</p>
5 класс		
9	<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Трехголосная инвенция №7 ми минор Черни К. Соч.299 №38 Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор</p>

	программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Кориа Ч. "Гимн 7-й Галактики" Косма Ж. - Б.Эванс "Autumn Leaves" 2 вариант:
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 Этюд №33 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2 Паркер Ч. "No Blues" Кориа Ч. "Children Songs" №15 2 вариант: Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Шопен Ф. Полонез до-минор Роллинс С. "Doxy" Роджерс Р. "Like Someone in love" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение или произведение крупной формы, этюд или пьеса из академической программы, джазовый этюд или джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Моцарт В.А. Соната №12 Фа мажор, I часть Шостакович Д. Прелюдия 14 Ми-бемоль минор Эванс Б. "Very Early" 2 вариант: Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Янг В. "Stella By StarLights"
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение	Примерная программа: 1 вариант Моцарт Л. Менуэт ре минор Беркович И. Сонатина Соль мажор Леденёв Р. "Голубые льдинки" Гнесина Е. Этюд До мажор

	крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Питерсон О. Джазовый менуэт №2 Кориа Ч. "Children songs" №1 2 вариант Моцарт Л. Бурре ре минор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Гнесина Е. Этюд До мажор Майкапар С. Раздумье Питерсон О. Джазовый менуэт №3 Кориа Ч. "Children songs" №2
2	II полугодие Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Бах И. С. Менуэт ре минор ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах") Черни-Гермер К. Этюд №15, 1-я часть Штейбельт Д. Адажио Чугунов Ю. "Этюд №1 До мажор" Эллингтон Д. "C-jam blues" 2 вариант Бах И. С. Менуэт соль минор ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах") Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я ч. Питерсон О. "Этюд №1 Соль мажор" Пьерпонт Дж. "Бубенцы"
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Корелли А. Сарабанда ре минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Шнитке А. "Наигрыш" Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор Питерсон О. Этюд и пьеса №2 Кориа Ч. "Childrens Songs" № 4 2 вариант: Гендель Г. Менуэт ре минор Чимароза Д. Соната Соль мажор Гедике А. Соч.32. №19 Лукомский Л. Вальс Питерсон О. Этюд и пьеса №3 Харлей Д. "Jazz piano voicing"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор Чимароза Д. Соната ля минор Лемуан А. Этюд соч.37 №10 Денисов Э. "Просьба" Питерсон О. Jazz Exercise №12 Куртейн Х. "Flingstones" 2 вариант: Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

		Черни К.- Гермер Этюд №5 Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть Печерский Б. "Очень важная принцесса" Чугунов Ю. Джазовый этюд №5 Кориа Ч. "Childrens songs" №3
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть Прокофьев С. Марш Черни К.-Гермер Этюд №17 Чугунов Ю. Этюд №6 Браун К. "Blues Walk" (C-dur) 2 вариант: Бах И. С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Лешгорн А. Соч.66 №9 Майкапар С. Соч.8 Токкатина Чугунов Ю. Этюд №7 Кориа Ч. "Childrens songs" №5
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть) Грациоли Т. Сонатина Соль мажор Шостакович Д. "Танцы кукол": Вальс Чугунов Ю. Этюд №8 Жобим А. "Corcovado" 2 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор Черни К.-Гермер Этюды № 24 Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я ч. Прокофьев С. "Вечер" Питерсон О. Этюды и пьесы №7 Шмитц М. "Party Rag"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни К. Соч.299, этюд №1 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо Денисов Э. "Хоровод" Якушенко И. "Первое знакомство" Питерсон О. "Jazz exercises" № 8 2 вариант: Лядов А. Соч.34 Канон до минор Мошковский М. Соч.18 №3 Глазунов А. Сонатина ля минор

		Барток Б. Баллада Питерсон О. "Jazz exercises" №9 Эллингтон Д. "J.Hardys wife"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Черни К.-Гермер Этюд №27 Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть Шостакович Д. Танцы кукол. "Вальс-шутка" Монк Т. "Blue Moon" (в трио или в ансамбле с педагогом) Чугунов Ю. Этюд №9 2 вариант Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Черни К. Соч.299 этюд №24 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Шнитке А. "Игра" Кориа Ч. "Childrens Songs" №7 Гершвин Дж.– Р.Гарленд "But not for me" (в трио или ансамбле с педагогом)
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 этюд №24 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Григ Э. "Поэтическая картинка" ми минор Чугунов Ю. Этюд №11 Шмитц М. "Mickey Mouse Rag" 2 вариант Гендель Г. Пассакалия соль минор Мошковский М. Соч.72 №2 Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1 ч. Григ Э. Ноктюрн До мажор Чугунов Ю. Этюд №12 Келли У. - Б.Голсон "Whisper Not"
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд №10, соч.60 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я ч. Мендельсон Ф. "Песни без слов" Ми мажор Питерсон О. Jazz Exercise №1 Тейлор Б. "Beer Varella Boogie" 2 вариант: Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч. 299 этюд №34 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

		Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор Сильвер Х. "Song For My Father" Паркер Ч.-К.Барон "Billies Bounce"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Черни К. Соч.299 Этюд №31 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Дебюсси К. "Кукольный кэк-уок" Питерсон О. Этюд №4 Гарланд Р. "If I Were a Bell" 2 вариант: Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga ре минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7 Чугунов Ю. Этюд №13 Эванс Б. "Nardis"
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 ч.) Черни К. Соч. 740 Этюд №37 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть Щедрин Р. "Подражание Альбенису" Чугунов Ю. Этюд № 14 Роллингс С. "St. Tomas" 2 вариант: Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga до минор Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2 Бетховен Л. Соната №1 фа минор, I часть Шопен Ф. Ноктюрн фа минор Чугунов Ю. Этюд №15 Мангомери Б. "A Song For Nicolas" (в трио, в ансамбле с педагогом или с minus-one)
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 Этюд №33 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2 Паркер Ч. "No Blues" Кориа Ч. "Children Songs" №15 2 вариант: Бах И. С. ХТК II том, Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор

		<p>Мошковский М. Соч.72 Этюд №10 Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор, 1-я часть Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Брубек Д. "Lamp Waltz" Кориа Ч. "Children Songs" №16</p>
14	<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Бах И. С. Трехголосная инвенция №7 ми минор Черни К. Соч.299 №38 Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор Кориа Ч. "Гимн 7-й Галактики" Косма Ж. - Б.Эванс "Autumn Leaves" 2 вариант: Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Шопен Ф. Полонез до-минор Роллинс С. "Doxy" Роджерс Р. "Like Someone in love"</p>
8 класс		
15	<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор Куллак Т. Октавный этюд Фа мажор Моцарт В. Вариации Ре мажор Лист Ф. "Женевские колокола" Хэнкок Х. "United Blues" Кориа Ч. "Children Songs" №17 2 вариант: Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор Лист Ф. Концертный этюд Ре- бемоль мажор Бетховен Л. Соната №6, 1 ч. Глинка-Балакирев "Жаворонок" Питерсон О. "My One And Only Love" Чугунов Ю. Этюд №16</p>
16	<p>II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 этюда и пьеса из академической программы, джазовый этюд, джазовая пьеса. Для заканчивающих</p>	<p>Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Полторацкий В. Прелюдия и fuga до мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды №№6, 9 Григ Э. Соната ми минор Лист Ф. "Лорелея" Гарнер Э. "Teach Me Tonight" Кориа Ч. "Children Songs" №18 2 вариант: Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре минор</p>

	обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена.	Мошковский М. Соч.72 Этюды №№7, 11. Прокофьев С. Соната № 1 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Косма Ж. - Б.Эванс "My Foolish Heart" Кориа Ч. "Children Songs" №19 Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): полифоническое произведение или произведение крупной формы, этюд или пьеса из академической программы, джазовый этюд или джазовая пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. ХТК I том: Прелюдия и fuga ре минор Черни К. Соч.740 Этюд №24 Эванс Б. "Very Early" 2 вариант: Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я ч. Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Янг В. "Stella By StarLights"
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, две джазовые пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Мошковский М.Соч.72. Этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Прокофьев С. "Ромео и Джульетта": "Меркуцио" Келли У. "Kelly Blue", Гарленд Р. - Гершвин Дж. "But Not For Me" 2 вариант Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Тактакишвили О. "Поэма" Эванс Б. "My Foolish Heart" (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио) Гарнер Э. "Teach Me Tonight"

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение, произведение крупной формы, 2 этюда и пьеса из академической программы, два аранжированных джазовых стандарта в разных стилях (в трио и сольно).	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч. 740 Этюды №№20, 24 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть Рахманинов С. "Юмореска" (1-я редакция) Роджерс Р. "Have You Meet Miss Jones" транскрипция Б. Эванса "Time Remembered"</p> <p>2 вариант Бах И. С. ХТК I том Прелюдия и fuga соль-диез минор Клементи М. Этюд №12 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть Щедрин Р. "Бассо-остинато" Эванс Б. "Time For Love" Роджерс Р. "My Romance" (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)</p>

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса из академической программы, две джазовые пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.740 Этюд №№ 12. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Щедрин Р. "Basso-ostinato" Келли У. "Kelly Blue", Гарленд Р. – Гершвин Дж. "But Not For Me"</p> <p>2 вариант Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор Эванс Б. "My Foolish Heart" (проведение темы соло как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение, произведение крупной формы, 2 этюда из академической программы, два аранжированных джазовых стандарта в разных стилях (в трио и сольно).	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Бах И.С. ХТК II том: Прелюдия и fuga фа минор Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть Клементи М. Этюд №4 Паганини Н.- Лист Ф. Этюд "Охота" Роджерс Р. "Have You Meet Miss Jones" транскрипция Б.Эванса "Time Remembered"</p> <p>2 вариант</p> <p>Бах И. С. ХТК I том: Прелюдия и fuga Ми мажор Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Черни К. Соч. 740 Этюд №17 Лист Ф. Этюд "Шум леса" Б. Эванс "Time for Love" Р. Роджерс "My Romance" (проведение темы соло как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)</p>

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала

необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки "третьего направления" ("third stream"), под которым понимается соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики - как в

среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература (академическая программа)

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000.
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009.

4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991.
5. Барток Б. "Микрокосмос". 1-6 тетради. М., Музыка 2000.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010.
8. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011.
9. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012.
11. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009.
12. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009.
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008.
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005.
15. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992.
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992.
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010.
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006.
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
23. Буцко Ю. "Из дневника". Тетрадь 1. М., "Музыка", 2003.
24. "В музыку с радостью", сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, "Композитор", 2005.
25. Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, "Композитор", 2003.
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011.
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010.
28. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000.
29. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011.

30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010.
33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011.
34. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005.
35. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.
36. Денисов Э. Детский альбом.
37. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999.
38. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011.
39. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004.
40. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006.
41. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010.
42. Леденёв Р. "Альбом фортепианных пьес для детей". М., Владос, 2003.
43. Леденёв Р. "Лёкины тетради" пьесы для фортепиано. М., Вреже-АВ, 2000.
44. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010.
45. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005.
46. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010.
47. Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999.
48. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011.
49. Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012.
50. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара, 2006.
51. Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001; 6 кл., 2002; 7 класс, 2005.
52. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.
53. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975.
54. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010.

55. Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003.
56. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008.
57. Парцхаладзе М. "Детский альбом". Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., "Композитор", 2009.
58. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012.
59. Печерский Б. "Альбом для юношества". КМК Scientific Press LTD, 1996.
60. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003.
61. Прокофьев С. "Ромео и Джульетта". 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004.
62. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009.
63. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009.
64. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009.
65. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009.
66. Рогачев А. "Детский альбом фортепианных пьес". М., Владос, 2001.
67. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.
68. Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011.
69. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011.
70. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011.
71. Фрид Г. "Детские пьесы" для фортепиано.
72. Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010.
73. М., Музыка, 2010.
74. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. М., Музыка, 2011.
75. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011.

76. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011.
77. Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка 1976.
78. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006.
79. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005.
80. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005.
81. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011.
82. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009.
83. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004.
84. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003.
85. Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973.
86. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011.
87. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011.
88. Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011.
89. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010.
90. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007.
91. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007.
92. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.
93. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007.
94. Щедрин Р. "Тетрадь для юношества" М., "Советский композитор", 1983.

Нотная литература (джазовая программа)

1. Балакин Д. "Джазовый альбом ". М, 1991.
2. Белсон Л. "Modern Reading Text on 4/4". Н.А. 1963.
3. Бриль И. "Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия". М., 1998.

4. Выпуски серии "Artist Transcriptions. Jazz Giants". М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петручиани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. "Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия". М., 2013
6. Джоуплин С "Рэгтаймы". 1,2 тетради. СПб, 2013.
7. Кория Ч. "Childrens Songs". Advance Music, Rottenburg, 2000.
8. Левин М. "The Drop 2 Book". Sher Music Co, 2006.
9. Маркин Ю. "Школа джазовой импровизации", часть 2. М., 2006.
10. Маркин Ю. "Мои первые шаги в джазе". Части 1,2. М., 2006.
11. Маркин Ю. "Свингуем вместе", вып. 1-4. М., 2008.
12. Питерсон О. "Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises". 3 тетради. СПб, Композитор, 2004.
13. Сборник "Импровизации выдающихся джазовых пианистов", вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999.
14. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. "Boogie-Woogie". N.Y. 1968.
16. Тимофеев В. "Знакомство с джазом". 1 и 2 выпуски. М., 2007.
17. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. "Jazz Piano Collections". Токио, 1995.
18. Харлей Д. "Jazz Piano Voicing". Jamey Abersold Jazz, 1996.
19. Чугунов Ю. "Джазовые этюды для фортепиано". М., Музыка, 2008.
20. Чугунов Ю. "Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано". М., Советский композитор, 1988.
21. Шмитц М. "Джаз Парнас". 3 тетради. М., 1980.
22. Шмитц М. "24 джазовых инвенции". М., Классика – XXI век, 2004.
23. Шмитц М. "Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма". Peters. Frankfurt, 1986.
24. Якушенко И. "Джазовый альбом для фортепиано". М., Музыка, 1988.

Список рекомендуемой методической литературы

(академическая программа)

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990.
2. Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., "Классика- XXI", 2006.
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978.
5. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997.
6. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М., Классика - XXI, 2008.
8. Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961.
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961.
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997.
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960.
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968.
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969.
18. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979.

19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика –XXI век, 2005.
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966.
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009.
23. Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009.
24. Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001.
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988.
26. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985.
27. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991.
28. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., "МПИ", 2006.
29. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967.
30. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста/ Фортепиано, 2004: №№3,4.
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966.
32. Малинина И. "Детский альбом" и "Времена года" П.И. Чайковского. М., Престо, 2003.
33. Малинковская А. "Микрокосмос" Беллы Бартока. М., Музыка, 2006.
34. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., "Владос" 2005.
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963.
36. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002.
37. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967.

38. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983.
39. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005.
40. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002.
41. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982.
42. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006.
43. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006.
44. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002.
45. Сборник статей "Л.Н.Оборин – педагог". М., Музыка, 1989.
46. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
47. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989.
48. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969.
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008.
50. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.
51. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988.
52. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011.
53. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
54. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985.
55. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М., Классика – XXI век, 1999.
56. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926.
57. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975.

58. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Список рекомендуемой методической литературы

(джазовая программа)

1. Бриль И. "Фортепианная джазовая школа". М., Кифара, 2006.
2. Гречищев Е. "Jazz continuo". М., 2013.
3. Кузнецов Б. "Детская джазовая школа". М., 1996.
4. Левин М. "Jazz Piano" Sher Music Co, 1989.
5. Левин М. "Jazz Theory" Sher Music Co, 1991.
6. Маркин Ю. "Школа джазовой импровизации". Часть 1. М., 2006.
7. Рэйли Дж. "Harmony of Bill Evans". Hal Leonard, 1992.
8. Чугунов Ю. "Эволюция гармонического языка джаза". М., Издательский дом "Муравей", 1997.
9. Чугунов Ю. "Гармония в джазе". М., Советский композитор, 1988.